

Scienze della Comunicazione
programmi a.a. 2008/09

ARCHIVISTICA M-STO/08

(6 CFU)

Gaetano Calabrese

A Gli archivi del passato e del presente (2 CFU).

Testi:

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007, pp. 175.

- P. Carucci, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, NIS, 1986, pp. 199-230.

B Archivi d'impresa (2 CFU).

Testo:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.

C Archivi digitali (2 CFU).

Testo:

- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche. Requisiti, metodi e sistemi per la produzione, archiviazione e conservazione dei documenti informatici*, Maggioli, 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA SPS/08
(4 CFU)

Mariaeugenia Parito

- A** Comunicazione interpersonale, comunicazione di massa, comunicazione mediata dal computer (2 CFU).
Relazione e rappresentazione; Teorie delle comunicazioni di massa: dagli studi sugli effetti a quelli sulla fruizione; Individuo, comunità e società in rete.
Testi:
- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2004.
- G. Priulla - M. Parito, *La comunicazione*, Bonanno, Acireale-Roma, 2005.
- B** Il sistema dei media in Italia (2 CFU).
La produzione dell'informazione giornalistica; La televisione e la stampa: caratteristiche, sviluppo, anomalie.
Testi:
- C. Sorrentino, *Il giornalismo*, Carocci, Roma, 2002.
- P. Mancini, *Il sistema fragile*, Carocci, Roma, 2000.
- M. Parito, *Introduzione all'informazione*, Bonanno, Acireale-Roma, 2007.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

DIALETTOLOGIA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Salvatore Riolo

A I dialetti in Italia e il repertorio linguistico italiano (3 CFU).

Testo:

- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003, pp. 250.

B Lingua, dialetto e (auto)biografie linguistiche (2 CFU).

Testo:

- G. Marcato, *La forza del dialetto. Autobiografie linguistiche nel Veneto d'oggi*, Verona, Cierre Edizioni, 2007, pp. 1-200.

C Una vita “maletrata e molto travagliata e molto disprezzata” (2 CFU).

Testo:

- V. Rabito, *Terra matta*, Torino, Einaudi, 2007, pp. 1-233.

D Dialetto e pregiudizi (1 CFU).

Testo:

- G. Ruffino, *L'indialetto ha la faccia scura - Giudizi e pregiudizi linguistici dei bambini italiani*, Palermo, Sellerio, 2006, pp. 5-130.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-D oppure A-C-D; 7 CFU: moduli A-B-C.

DIRITTO AMMINISTRATIVO IUS/10
(4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE SECS-P/08
(4 CFU)

Daniele Virgillito

- A** I fondamenti di economia e gestione delle imprese: Il rapporto impresa-ambiente; Le finalità dell'impresa; L'impresa come sistema; Le strategie competitive (2 CFU).
- B** La domanda del mercato e la leva della comunicazione: Lo studio della domanda; La segmentazione; La misurazione della domanda; Le leve che stimolano la domanda; La comunicazione; L'analisi delle risposte del mercato (2 CFU).

Testi (riuniti in dispensa a cura del docente):

- S. Sciarelli, *Economia e Gestione dell'Impresa*, Cedam 1997, capp. 1-2-4.
- R. Grant, *L'analisi strategica per le decisioni aziendali*, il Mulino 1999, capp. 7-8-9.
- J.J. Lambin, *Marketing strategico e operativo*, Mc-Graw-Hill 2002, capp. 5-6-7-14.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

ELEMENTI DI LOGICA M-FIL/02
(3 CFU)

Giovanni Camardi

A Il corso è di carattere introduttivo e può essere seguito dagli studenti di tutta la Facoltà. Comprenderà elementi di logica proposizionale, predicativa, modale, funzionale (3 CFU).

Testo:

- A. Varzi - J. Nolt - D. Rohatyn, *Logica*, Mc-Graw Hill, 2003, pp. 1-217, 2759-332.

N.B. Testi per eventuali e ulteriori approfondimenti saranno indicati dal docente.

ESTETICA M-FIL/04
(6 CFU)

Alfio Giovanni Patanè

A Esperienza del bello nelle arti e nella comunicazione (3 CFU).

Testo:

- J. Jiménez, *Teoria dell'arte*, Aestetica, Palermo, 2007, pp. 3-241.

B Estetica e moda (2 CFU).

Testo:

- S. Lars, *Filosofia della moda*, Guanda, Milano, 2006, pp. 6-200.

C Arte e patologia (1 CFU).

Testo:

- A.G. Patanè, *Arte e patologia in Vincent Van Gogh*, Aracne 2008.

Dizionario consigliato:

- G. Carchia - P. D'Angelo, *Dizionario di Estetica*, Laterza, Bari, 1999.

N.B. La dott.ssa Maria Schilirò svolgerà attività di tutoraggio metodologico e linguistico agli studenti.

ESTETICA DELLA MUSICA M-FIL/04
(6 CFU)

Graziella Seminara

A Problemi metodologici e dibattito attuale: l'approccio semiologico (1 CFU).

Testo:

- J.-J. Nattiez, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT/Musica, 1989, parte I, pp. 1-99.

B Il confronto tra musica e filosofia nel percorso verso la modernità (5 CFU).

1. Da Mozart a rossini: la parabola dell'Illuminismo nel teatro musicale europeo.

Testi:

- E. Perrella, *L'amore del diritto*, in *La formazione degli analisti e il compito della psicanalisi*, Pordenone, Biblioteca dell'immagine, 1991, pp. 314-331.

- L. Lipperini, *Introduzione al Don Giovanni*, Roma, Editori Riuniti, 1987, pp. 9-31, 87-103.

- A. Baricco, *Rossini e la malattia come grembo originario*, in *Intorno a Massimo Mila. Studi sul teatro e il Novecento musicale*, a cura di Talia Pecker Berio, Firenze, Olschki, 1994, pp. 87-97.

- L. Bianconi, «*Confusi e stupidi*»: di uno stupefacente (e banalissimo) dispositivo metrico in *Gioachino Rossini 1792-1992 Il testo e la scena*, a cura di P. Fabbri, Pesaro, Fondazione Rossini 1994, pp. 129-156.

2. Il 'sublime' nel sinfonismo di Beethoven tra Kant e Schiller.

Testi:

- F. Della Seta, *La Terza Sinfonia di Beethoven. Una guida*, Roma, Carocci, 2004, pp. 13-56, 155-161.

- M. Salomon, *Su Beethoven. Musica, mito, psicanalisi, utopia*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 9-41.

3. L'estetica dell'opera italiana dell'800 tra teatro romantico e romanzo borghese.

Testo:

- L. Zoppelli, *L'opera come racconto*, Venezia, Marsilio, 1994, pp. 11-24, 51-63, 77-107.

4. La drammaturgia della 'crisi' di Wagner tra Schopenhauer e Nietzsche (1 CFU).

Testi:

- J.-J. Nattiez, *Wagner androgino*, Torino, Einaudi, 1997, parti I e II, pp. 5-48, 60-95, 119-137, 149-174.

- G. Seminara, *I tormenti del "caso Wagner" tra Schopenhauer e Nietzsche*, in *Die Walküre*, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 2000-2001, programma di sala, pp. 27-39.

5. L'arte, la donna, l'inconscio nella riflessione estetica e nel teatro musicale del primo Novecento (1 CFU).

Testi:

- C. Schorske, *Vienna fin de siècle*, Milano, Bompiani, 1995, pp. XI-XXII, 198-247.

- N. Wagner, *Spirito e sesso. La donna e l'erotismo nella Vienna fin de siècle*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 4-57.

- G. Seminara, *Salomé, Lulu e le altre. L'immagine della donna nel teatro musicale del primo Novecento*, in corso di pubblicazione, pp. 1-20.

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(6 CFU; 7 CFU)

Margherita Spampinato

A Definizioni e finalità della Filologia romanza. Nozioni di base di linguistica romanza e di ecdotica (2 CFU).

Testi:

- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Liguori editore, Napoli 2001: *Che cos'è la linguistica romanza* (pp. 7-9); *Le lingue romanze oggi* (pp. 23-26); *Tipologia delle varietà romanze* (pp. 95-98); *La storia delle lingue romanze* (pp. 101-171); *Il latino e la sua diffusione antica* (pp. 191-196); *Le varietà del latino* (pp. 197-219).
- M.L. Meneghetti, *Le origini*, Laterza, Bari 1998: *Le prime testimonianze del volgare in area italiana* (pp. 195-233).
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2006 (Nuova edizione), cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.

B Genesi della letteratura romanza medievale (4 CFU).

Il sistema dei generi letterari romanzi medievali: l'epica; la lirica; il romanzo; il racconto; la letteratura allegorico-didattica.

Testi:

- AA.VV., *La letteratura romanza medievale*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 19-43, 65-78, 127-162, 193-229, 233-238, 245-247, 260-273.
- *L'origine della novella*, Appunti delle lezioni disponibili in fotocopie, pp. 1-39.

C L'intertestualità (1 CFU).

Testo:

- M. Polacco, *L'intertestualità*, Laterza, Bari-Roma 1998, pp. 1-98.

N.B. Sono previste prove *in itinere* obbligatorie.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05
(6 CFU; 8 CFU)

Anna Pia Desi

- A** Temi e problemi della filosofia del linguaggio (3 CFU).
Testo:
- C. Penco, *Introduzione alla filosofia del linguaggio*, Laterza, Roma-Bari, 2006.
- B** Linguaggio, rituale e gioco (3 CFU).
Testo:
- D. Di Cesare (a cura di), *Linguaggio*, Laterza, Roma-Bari, 2005.
- C** Linguaggio e conoscenza (1 CFU).
Testo:
- R. Rorty, *La filosofia e lo specchio della natura*, Bompiani, Milano, 1986, pp. VII-XXIV, 7-16, 237-304.
- D** Giochi linguistici e comunicazione (1 CFU).
Testo:
- S. Cirrone, *Le regole dei giochi*, Ed. del Prisma, Catania, 1998, pp. 141-233.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

FILOSOFIA MORALE M-FIL/03
(4 CFU)

Gaetano Vittone

A Il concetto di natura umana (4 CFU).

Testo:

- D. Hume, *Ricerca sull'intelletto umano*, Roma-Bari, Laterza, 2004 (Il volume è da studiare per intero per complessive pp. 150 circa).
- D. Hume, *Sul suicidio ed altri saggi scelti*, Catania, Villaggio Maori edizioni, 2008 (Il volume è da studiare per intero per complessive pp. 60 circa).
- B. Mandeville, *La favola delle api*, Roma-Bari, Laterza, 2002 (da studiare le pp. 3-170).

FILOSOFIA TEORETICA M-FIL/01
(4 CFU)

Giuseppe Raciti

A Fenomenologia della coscienza e mondo antico (4 CFU).

Testo:

- G.W.F. Hegel, *Lezioni sulla storia della filosofia*, trad. it. di E. Codignola - G. Fatta, voll. I-II, Firenze, La Nuova Italia (testo fuori catalogo; fotocopie disponibili presso la cattedra di teoretica).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

FONDAMENTI DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE

L-ART/07

(6 CFU)

Maria De Luca

A Avviamento alla conoscenza pratico-teorica dei fondamenti della comunicazione musicale (3 CFU).

Testi:

- J.A. Sloboda, *La mente musicale*, Bologna, Il Mulino, 1988, cap. V.
- C. Caforio - B. Passannanti, *L'alfabeto dell'ascolto. Elementi di grammatica musicale*, Roma, Carrocci, 2006, pp. 41-60, 91-102.
- I. Deliège, *L'analogia: un supporto creativo nell'educazione all'ascolto musicale*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 253-264.
- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di L. Zoffoli, Napoli, TecnoDid, 2006, pp. 71-76.

B Analisi dei principali aspetti formali della musica occidentale, con particolare riguardo all'esperienza dell'ascolto critico e consapevole (3 CFU).

Testi:

- G. La Face Bianconi, *Le Pedate di Pierrot. Comprensione musicale e didattica dell'ascolto*, in *Musikerziehung. Erfahrungen und Reflexionen*, a cura di F. Comploi, Brixen, Weger, 2005, pp. 44-60.
- L. Bianconi, *Parola, musica, azione: Don Alonso vs Don Bartolo*, in "Il Saggiatore musicale", XII, n. 1, 2005, pp. 35-76.
- C. Cuomo, *Il linguaggio della musica. Didattica dell'ascolto su un 'Minuetto' di Bach*, «Innovazione educativa», n. 3-4, marzo-aprile 2006, pp. 49-59.
- G. La Face Bianconi, *Il cammino dell'Educazione musicale: vicoli chiusi e strade maestre*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 13-25.
- L. Bianconi, *La forma musicale come scuola di sentimenti*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 85-120.
- A. Serravezza, *L'educazione estetica alla musica*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 121-139.
- M. Giani, *Canone retrogrado*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 200-209.
- B. Vertecchi - R. Pozzi, *L'apporto della lettura e della scrittura musicale alla costruzione del repertorio dei simboli*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di G. La Face Bianconi e F. Frabboni, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 289-301.

FORME DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE L-ART/05
(6 CFU)

Stefania Rimini

A Percorsi e figure della tradizione teatrale (3 CFU).

Testo:

- L. Allegri - R. Alone - F. Campanelli - M. De Marinis - M. Fazio - S. Ferrone - R. Guarino - F. Marotti - E. Randi, *Breve storia del teatro per immagini*, Carocci, Roma, 2008, pp. 309.

B Lo spettacolo: modelli e prassi di interpretazione (1 CFU).

Testi (uno a scelta):

- A. Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Carocci, Roma, 2008, capp. 1, 2, 3, 4, 7.
- C. Vicentini, *L'arte di guardare gli attori. Manuale pratico per gli spettatori di teatro, cinema e televisione*, Marsilio, Venezia, cap. 1, 2, 5, 6, 8, 9.

C Pier Paolo Pasolini: l'eresia della storia e la multimedialità (2 CFU).

Testi:

- P.P. Pasolini, *Porcile*, in Id., *Teatro*, a cura di W. Siti e S. de Laude, Mondadori (I Meridiani), Milano, 2001.
- A. Celestini, *Cicoria*. In *fondo al mondo, Pasolini*, in S. Soriani (a cura di), *Cicoria. Del teatro di Ascanio Celestini e Gaetano Ventriglia*, Titivillus, Pisa, 2006, pp. 65-82.

Videoletture:

- P.P. Pasolini, *Porcile*, 1968.
- A. Celestini, *Cicoria. In fondo al mondo, Pasolini*, 1999.
- G. Bertolucci, *Omaggio a Pasolini 'Na specie de cadavere lunghissimo*, 2006.
- Id., *Pasolini prossimo nostro*, 2007.

Per lo studio:

- S. Rimini, *La ferita e l'assenza. Performance del sacrificio nella drammaturgia di Pasolini*, Bonanno, Acireale-Roma, 2007, cap. III.
- G. Guccini, *Da Cicoria al monodramma*, in S. Soriani (a cura di), *Cicoria. Del teatro di Ascanio Celestini e Gaetano Ventriglia*, cit., pp. 165-179.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02
(6 CFU; 7 CFU)

Concetta Rizzo

A Geografia economica mondiale (3 CFU).

Testo:

- S. Conti - G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Libreria, 2006, pp. 1-254 (dal cap. I al cap. IX incluso).

B Geografia politica dell'Europa (3 CFU).

Testi:

- P.S. Graglia, *L'Unione Europea*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 7-85.

- P. Bonavero - E. Dansero - A. Vanolo, *Geografie dell'Unione Europea*, Torino, UTET Università, 2006, cap. 1 (pp. 3-31), cap. 2 (pp. 32-59), cap. 3 (pp. 60-74), cap. 4 (pp. 75-104), cap. 7 (pp. 143-165), cap. 8 (pp. 166-198), cap. 9 (pp. 199-222), cap. 10 (pp. 223-248).

C La Cina nel contesto della globalizzazione economica (1 CFU).

Testo:

- F. Lemoine, *L'economia cinese*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 7-136.

Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

GRAMMATICA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Rosaria Sardo

- A** Norma, norme e punti di crisi dell'italiano contemporaneo (4 CFU).
Testi:
- M. Dardano, *Profilo dell'italiano contemporaneo*, in L. Serianni - P. Trifone, *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 343-430.
- P. Trifone - M. Palermo, *Grammatica italiana di base*, seconda edizione, Bologna, Zanichelli, 2007, pp. 2-247.
- B** Grammatica del parlato vs grammatica dello scritto (2 CFU).
Testo:
- L. Serianni, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino, 2007, pp. 13-184.
- C** Didattica dell'italiano (1 CFU).
Testo:
- D. Bertocchi - L. Brasca - S. Citterio - D. Corno - G. Ravizza, *Insegnare italiano. Un curriculum di educazione linguistica*, Firenze, La Nuova Italia, 2000, capp. 3-4, pp. 88-231.
- D** Didattica ludica dell'italiano (1 CFU).
Testo:
- R. Sardo, *Il gioco delle regole. Laboratorio di didattica ludica dell'italiano* (dispense di circa 90 pp.).
- N.B.** 5 CFU: moduli A-C oppure A-D; 6 CFU: moduli A-B oppure A-C-D; 7 CFU: moduli A-B-C oppure A-B-D.

INFORMATICA INF/01
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A-C)

(6 CFU) Indirizzo Editing

Margherita Verdirame

A Aspetti storici, istituzionali ed epistemologici della disciplina (2 CFU).

Per la storia della letteratura si consiglia:

- A. Casadei e M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana*, 2 voll., Bari, Laterza, 2007 (in particolare i secoli XIX e XX: vol. 1 pp. 355-486, vol. 2 pp. 5-45, 73-101, 203-218).

Per gli elementi di metrica e retorica lo studente può avvalersi di:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

B Autori e opere del canone letterario dal Duecento al Novecento (1 CFU).

Testi:

- D. Alighieri, *Divina Commedia* (*Inferno* I, V, VI, XXVI; *Purgatorio* VI, XXX, XXXIII; *Paradiso* I, XI, XXXIII).

- F. Petrarca, *Rerum vulgarium fragmenta* (*I Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *III Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *XVI Movesi il vecchierel canuto et bianco*, *XXX Giovene donna sotto un verde lauro*, *XXXV Solo et pensoso i più deserti campi*, *XC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *CXXXVI Chiare, fresche et dolci acque*, *CXXXVIII Italia mia, benché 'l parlar sia indarno*, *CCLXXII La vita fugge, et non s'arresta una hora*, *CCCLXVI Vergine bella, che di sol vestita*).

- G. Boccaccio, *Decameron* (Introduzione e I giornata).

- Boiardo - Ariosto - Tasso, i *Canti* proemiali dei tre poemi.

- U. Foscolo, *Dei sepolcri*; *All'amica risanata*; *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*.

- A. Manzoni, il primo capitolo de *I promessi sposi*; *Il cinque maggio*.

- G. Leopardi, *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra*; almeno due *Operette morali* a scelta dello studente.

- L. Pirandello, *Novelle per un anno* (due a scelta dello studente).

- G. Gozzano: *La signorina Felicita*, *L'amica di nonna Speranza*.

- Lettura integrale di due romanzi del Novecento a scelta dello studente.

C Il romanzo dell'Ottocento tra strategie editoriali e gradimento di pubblico: la narrazione storica e il racconto scapigliato (1 CFU).

Testi:

- R. Verdirame, *Storia del romanzo e romanzo della storia*, Catania, C.U.E.C.M., 2005, pp. 4-50.

- R. Verdirame, *Gli "Antecristi" meridionali*, Catania, C.U.E.C.M., 2006, pp. 4-85.

D La comunicazione letteraria fra citazione e rovesciamento (2 CFU).

Testi:

- R. Verdirame e M. Spina (a cura di), *Canto e contro canto. La parodia nella letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Catania, C.U.E.C.M., 2007: Schede introduttive (*Il Duecento e il Trecento* pp. 73-74; *Il Quattrocento* pp. 87-88; *Il Cinquecento* pp. 95-96; *Il Seicento* pp. 101-102; *Il Settecento* pp. 107-108; *L'Ottocento* pp. 115-117; *Il Novecento* pp. 123-125) e almeno quindici brani antologici a scelta dello studente (si consiglia di scegliere almeno due brani per secolo).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(D-I)

(6 CFU) **Indirizzo Editing**

Rosario Castelli

A L'analisi del testo letterario (1 CFU).

Lo studente dovrà saper analizzare, individuandone gli elementi linguistici, sintattici, metrici, retorici e stilistici, i seguenti testi:

- Dante, *Paradiso*, I.
 - F. Petrarca, *Canzoniere*, I (*Voi ch'ascoltate...*).
 - G. Boccaccio, *Decameron*, *Proemio*.
 - N. Machiavelli, *Lettera a Francesco Vettori* (10 dicembre 1513).
 - L. Ariosto, *Orlando furioso* (*Proemio*).
 - T. Tasso, *Gerusalemme liberata* (*Proemio*).
 - U. Foscolo, *I Sepolcri*.
 - A. Manzoni, *I Promessi sposi* (*Introduzione*).
 - G. Leopardi, *Operette morali* (*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*).
 - G. Verga, *Libertà*.
 - G. Pascoli, *Il fanciullino*, I.
 - L. Pirandello, *Ciàula scopre la luna*.
- Testi (è consentito l'uso dei seguenti manuali scolastici):
- C. Segre - C. Martignoni.
 - Baldi - Giusso.
 - Luperini.
 - Ferroni.

Per un ausilio nell'individuazione degli elementi metrici, retorici e stilistici, si consiglia la lettura e, comunque, la consultazione di uno a scelta dei seguenti testi:

- A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Mondadori, 1992.
- *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica e retorica* a cura di G.L. Beccaria, Einaudi, 2004.
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani, 2003.
- G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Carocci, 2004.

B Principali lineamenti storici della letteratura italiana (5 CFU).

Testi:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Bari, Laterza, 2007.
- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Bari, Laterza, 2007, pp. 1-101.

N.B. Per gli argomenti studiati dal manuale di letteratura, in aggiunta ai brani indicati nel modulo A, si dovrà curare anche un'ulteriore scelta di brani antologici che preveda almeno 3 brani per ciascuno dei seguenti autori (Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Foscolo, Manzoni, Leopardi, D'Annunzio, Verga, Pascoli, Pirandello).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(L-O)

(6 CFU) **Indirizzo Editing**

Eduardo Melfi

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e di retorica, metodi critici (1 CFU).

Per la metrica:

- P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani (ed. economica).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei seguenti moduli B e C si richiede la conoscenza degli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. In particolare va curato lo studio dei seguenti argomenti, con corredo di letture antologiche a scelta: lo Stil Nuovo e Dante, Petrarca, Boccaccio, Boiardo, Poliziano, Machiavelli, Bembo e il Petrarchismo, Ariosto, Tasso, Marino, Galilei, Parini, Manzoni, Leopardi, Decadentismo, Pascoli, Ungaretti, Montale.

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Bruno Mondadori.

B Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera di Dante (1 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale (con testi antologici) si studieranno dodici canti della *Commedia* (si consigliano l'ed. a cura di U. Bosco o quella a cura di A.M. Chiavacci).

C Profilo di storia letteraria dal Trecento ai giorni nostri (3 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale e alla scelta antologica personale (che deve includere almeno dieci componimenti dal *Canzoniere* di Petrarca, tra i quali almeno due canzoni), si studieranno i seguenti saggi:

- G. Pozzi, *Presentando l'“Adone”*, in “Paradigma”, 2, Firenze, La Nuova Italia, 1978, pp. 93-104.

- C. Galimberti, *Messaggio e forma ne “La ginestra”*, in *Cose che non son cose. Saggi su Leopardi*, Venezia, Marsilio, pp. 117-142.

oppure

- L. Felici, *Il teatro della mente. Il “Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie”*, in *L'Olimpo abbandonato. Leopardi tra “favole antiche” e “disperati affetti”*, Marsilio, pp. 153-165.

D Carlo Emilio Gadda (1 CFU).

Testo:

- E. Melfi, *Carlo Emilio Gadda*, Roma, Bonacci. Scelta minima consigliata: Cronologia (La vita e le opere) e i capitoli I (per intero), III (Introduz. e brano III.2), IV (Introduz. e brani IV.1 e IV.3), V (Introduz. e brani V.1 e V.3), VI (per intero).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(P-Z)

(6 CFU) **Indirizzo Editing**

Rosangela Fanara

- A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodologie critiche (1 CFU).
- B** Profilo di storia letteraria e analisi dei testi (3 CFU).
Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Gli studenti dovranno inoltre curare particolarmente la conoscenza di Dante, Petrarca, Boccaccio, Boiardo, Poliziano, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Marino, Galilei, Parini, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, autori la cui produzione andrà indagata tramite un significativo corredo di letture antologiche a scelta (per la Divina Commedia almeno quindici canti, cinque per ciascuna cantica).
Testi:
Per la storia della Letteratura italiana:
- G. Ferroni, *Profilo storico della Letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola (volume unico).
Per l'antologia:
- Lo studente potrà utilizzare una antologia a propria scelta (si consiglia C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Milano, Mondadori).
Per la retorica:
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.
Per la metrica:
- P.G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino.
- C** Ragione e comunicazione (2 CFU).
Testi:
- G. Della Casa, *Galateo*, a c. di S. Prandi, Torino, Einaudi.
- A. Sole, *Cognizione del reale e letteratura in Giovanni Della Casa*, Roma, Bulzoni.
- G. Patrizi, *Il "Galateo" di Giovanni della Casa in Letteratura italiana*, Le Opere, Volume II, Torino, Einaudi, pp. 453-477.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10
(6 CFU) Indirizzo Comunicazione dei Beni Culturali

Gisella Padovani

- A** Aspetti istituzionali e metodologici della disciplina. Elementi di retorica e stilistica (1 CFU).
Testi:
- F. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci, 2005, pp. 81-142.
- G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2004 (si studieranno solo le voci indicate durante le lezioni, per un totale di cinquanta pagine).
- B** Generi, forme e tecniche della comunicazione letteraria dal Duecento ai nostri giorni (3 CFU).
Testi:
- G.M. Anselmi - P. Ferratini, *Letteratura italiana: secoli ed epoche*, Roma, Carocci, 2006, pp. 7-118.
- C. Segre, *Tempo di bilanci*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 7-108.
Si indicheranno a lezione gli autori dei quali gli studenti dovranno approfondire la conoscenza con un corredo di letture antologiche, per un totale di circa cento pagine, che verranno consigliate dalla docente.
- C** Scritture di viaggio nell'Italia dell'Ottocento (1 CFU).
Testo:
- P. Fasano, *Letteratura e viaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2005, pp. 37-57.
- B. Gamba, *Lettere scritte nel mio viaggio d'Italia e di Sicilia*, a cura di L. Cerruti, Caltanissetta, Lussografica, 2003, pp. 9-20, 156-191.
- D. Ciampoli, *"Una giornata di vita pompeiana" e altri scritti d'occasione*, a cura di G. Padovani, Acireale-Roma, Bonanno, 2007, pp. 9-43, 83-102.
- D** Luoghi della memoria autobiografica nella letteratura italiana dell'età romantica (1 CFU).
Testi:
- L. Diafani, *«Ragionar di sé». Scritture dell'io e romanzo in Italia (1816-1840)*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003, pp. 87-139.
- R. M. Monastra, *I peccati di Tommaseo e altri studi sulla confessione letteraria*, Palermo, Sellerio, 2004, pp. 23-74.

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(6 CFU)

Alida D'Aquino

A Linee essenziali e problematiche caratterizzanti della letteratura italiana del Novecento (4 CFU).

Testo:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Bari, Laterza, 2007, pp. 5-27, 51-88, 117-163, 231-273, 333-373, 405-439.

Il candidato approfondirà, presentando anche un'opportuna scelta antologica, lo studio dei seguenti argomenti: le riviste del primo Novecento, il Futurismo, Montale, Moravia, Buzzati, il Neorealismo, Morante, Pasolini, il Gruppo 63, Calvino, Sciascia.

Un elenco delle letture (di almeno 70 brani, per un totale di circa 200 pp.) dovrà essere presentato al momento dell'esame.

Si consigliano i volumi dedicati al Novecento delle seguenti antologie:

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razzetti - G. Zaccaria, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*, Torino, Paravia, 1995.

- R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palombo, 2004.

Altri testi vanno concordati con la docente.

B Fra tradizione e innovazione: linguaggio e temi della poesia crepuscolare (2 CFU).

Testi:

- G. Gozzano, *Poesie*, BUR o Einaudi o altra edizione (almeno dieci liriche a scelta da *La via del rifugio* e da *I Colloqui*).

- S. Corazzini, *Poesie*, BUR o altra edizione (almeno dieci liriche a scelta, complessivamente, dalle principali raccolte).

Per lo studio:

- G. Savoca, *I Crepuscolari*, in G. Savoca - M. Tropea, *Pascoli, Gozzano e i Crepuscolari*, Bari, Laterza, 1987, pp. 89-122.

- A. D'Aquino Creazzo, *Corazzini-Gozzano: suggestioni dannunziane e 'territorio' crepuscolare*, in *L'ora della «Chimera» e altri studi tra Verga e D'Annunzio*, Catania, CUECM, 1990, pp. 67-83.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Sarah Muscarà

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dall'Ottocento al Novecento (è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

A Luigi e Stefano Pirandello drammaturghi (3 CFU).

Testi:

- L. Pirandello, *Introduzione; Pensaci, Giacomini!; 'A birritta ccu 'i ciancianeddi; Liolà; 'A giarra; 'A patenti; Cappiddazzu paga tuttu* (in: *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà, Bompiani).
- S. Pirandello, *Un padre ci vuole; Icaro; Un gradino più giù; La casa a due piani; L'innocenza di Coriolano* (in: *Tutto il teatro*, a cura di Sarah Zappulla Muscarà, Bompiani).

B Teatro dei primi decenni del Novecento (2 CFU).

Testi:

- L. Capuana, *Il Paraninfo* (C.U.E.C.M.).
- N. Martoglio, *'U Riffanti* (la Cantinella).
- F. Lanza, *Teatro*, in *Opere* (la Cantinella).

C Aspetti del teatro contemporaneo (1 CFU).

Testi:

- V. Consolo, *Retablo* (la Cantinella).
- F. Arriva, *Vita, miserie e dissolutezze di Micio Tempio, poeta* (la Cantinella).
- F. Arriva, *Il caso Notarbartolo* (la Cantinella).
- F. Geracà, *Materiali di spettacolo* (la Cantinella).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14
(6 CFU; 7 CFU)

Domenico Tanteri

A Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testo:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, le parti I e II, pp. 3-122.

B Varietà della distopia letteraria. Inquadramento storico-critico (2 CFU).

Testi:

- F. Muzzioli, *Scritture della catastrofe*, Roma, Meltemi, 2007, la parte prima.

- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, C.U.E.C.M., 2001, i capitoli I e III.

C I "classici" della distopia (2 CFU).

Testi (due a scelta tra i seguenti romanzi):

- E. Zamjatin, *My (Noi)*.

- A. Huxley, *Brave New World (Il mondo nuovo)*.

- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four (1984)*.

D Varietà della narrativa distopica (1 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti romanzi):

- H. G. Wells, *The Time Machine (La macchina del tempo)*.

- J. London, *The Iron Heel (Il tallone di ferro)*.

- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*.

- W. Golding, *Lord of the Flies (Il signore delle mosche)*.

- P. Volponi, *Il pianeta irritabile*.

- M. Atwood, *The Handmaid's Tale (Il racconto dell'ancella)*.

E Integrazione (1 CFU).

Testo:

- Lettura di un altro testo inserito nell'elenco dei moduli C e D.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C-D.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04
(4 CFU)

Concettina Rizzo

A Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- D. Berger - N. Spicacci, *Savoir dire, Savoir faire*, Livelli A1/A2/B1, con CD Audio, Bologna, Zanichelli, 2007.

Dizionario consigliato:

- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

B La bande dessinée (1 CFU).

Testo:

- Sarà fornito un dossier con testi e documenti.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(A-L)

(4 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- Liz and John Soars, *New Headway English Course, Elementary, Student's Book*, Oxford University Press 2005.
- Ken Patterson - Mark Harrison - Norman Coe - Anna Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford University Press 2003.

B Linguaggi settoriali, introduzione alla terminologia letteraria, lettura ed analisi di un classico della letteratura inglese (1 CFU).

Testo:

- W. Shakespeare, *The Winter's Tale*, (qualsiasi edizione).
- È possibile concordare con il docente letture alternative.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Milano, Garzanti, ultima edizione.

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(M-Z)

(4 CFU)

Manuela D'Amore

A Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*, *do* e *get*, *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple* e *past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I tipo e II tipo; *say*, *tell* e discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course*, Student's Book, Oxford, Oxford University Press, 2005.
Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 150 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 1999.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

B Approfondimenti. Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001, circa 120 pagine.
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005, circa 120 pagine.

LINGUA ITALIANA E COMUNICAZIONE L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Gabriella Alfieri - Rosaria Sardo
(corso integrato)

- A** Il potere della parola scritta dalle testualità primarie all'espressività pluricodice (dott.ssa R. Sardo) (3 CFU).
Testi:
- I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana - M. Piotti, *Elementi di linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2003, pp. 15-195.
- G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2007 (i seguenti capitoli: *Nuovi modelli: la comunicazione aziendale*, pp. 59-72; *Comunicare per convincere*, pp. 73-92; *Comunicare per informare*, pp. 93-112; *Comunicare per comunicare*, pp. 141-161).
- B** Il bambino multimediale: comunicare con l'infanzia oggi (dott.ssa R. Sardo) (2 CFU).
Testi:
- R. Sardo - M. Centorrino, a cura di, *Dall'antenna alla parabola. Modelli di ricezione e fruizione della tv per ragazzi oggi*, Acireale Roma, Bonanno Editore, 2007, capp. 1-6 (pp. 200 circa).
- C** L'italiano dalla norma letteraria alla normalità comunicativa (prof.ssa G. Alfieri) (1 CFU).
Testo:
- S. Morgana, *Profilo di storia linguistica italiana*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana - M. Piotti, *Elementi di linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2003, pp. 197-266.
- D** Linguaggi e identità (prof.ssa G. Alfieri) (1 CFU).
Testo:
- P. Trifone, a cura di, *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, Roma, Carocci, 2006 (i seguenti capitoli: P. Trifone, *L'italiano. Lingua e identità*, pp. 11-37; M. Catricalà, *Il linguaggio della moda*, pp. 65-83; S. Raffaelli, *La lingua del cinema*, pp. 143-161; G. Alfieri, *La lingua della televisione*, pp. 163-182; C. Giovanardi, *Il linguaggio sportivo*, pp. 241-266).

N.B. 5 CFU: moduli A-B oppure A-C-D; 6 CFU: moduli A-B-C oppure A-B-D.

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(4 CFU)

Rosario Trovato

- A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).
Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:
- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- M.V. Calvi - N. Provoste, *Amigo sincero*, Zanichelli, Bologna 2007.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.
- B** Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli per gli studenti del CdL in Lettere; introduzione ai linguaggi settoriali per gli studenti del CdL in Scienze della Comunicazione (1 CFU).
Testo:
- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia, 2004.
- Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):
- 1) Lingua:
 - L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.
 - 2) Traduzione:
 - E. Martín Vivaldi, *Poesie*, Bonanno Editore, Acireale 2008
 - O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
 - A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
 - 3) Dizionari:
 - L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Hoepli, Milano, 1997 (oppure l'edizione minore).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(4 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

B Analisi e commento di testi in tedesco (4 CFU)

Testo:

- C. Wolf, *Kassandra: Voraussetzungen einer Erzählung*, Luchterhand, Darmstadt und Neuwied 1983. Testo disponibile nella stanza 118; capitoli da concordare con il docente.

Per l'esame è obbligatoria la lettura dell'intera opera in lingua italiana:

- C.a Wolf, *Premesse a Cassandra*, traduzione e note di Anita Raja, editore e/o, Roma 1984 (tascabile: 1994).

Si consiglia inoltre, prima dell'inizio del corso, la lettura del racconto di Christa Wolf, *Cassandra*, editore e/o, Roma 1990.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA APPLICATA L-LIN/01
(7 CFU; 8 CFU)

Iride Valenti

A Organizzazione e struttura del lessico (2 CFU).

Testi:

- E. Ježek, *Lessico. Classi di parole, strutture, combinazioni*, Il Mulino, Bologna, 2005.
- C. Marellò, *Le parole dell'italiano*, Bologna, Zanichelli 1996.

B Lessico e dizionari (2 CFU).

Testi:

- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Il Mulino, 2005, cap. 9 (*I dizionari dell'uso*), pp. 155-184, e cap. 10 (*I dizionari storici ed etimologici*), pp. 185-209.
- *Introduzione al Grande Dizionario della Lingua italiana* (GraDIt), di T. De Mauro, Utet, Torino, 1999, vol. I, pp. VII-XLII (da integrare con le *Introduzioni* al Vol. VII [2004, pp. VII-XVI] e al vol. VIII [2007, pp. VII-XIII]).
- *Postfazione al Grande Dizionario della Lingua italiana* (GraDIt), di T. De Mauro, Utet, Torino, 2000, vol. VI, pp. 1163-1183.
- *Presentazione - La trama del dizionario* di F. Sabatini - V. Coletti, *Dizionario della lingua italiana*, Rizzoli, Milano 2008, pp. 7-16.

C Strumenti teorico-metodologici (2 CFU).

Testi:

- R. Rossini Favretti, *Un'introduzione alla linguistica applicata*, Bologna, Pàtron, 2002.

D Rapporto oralità/scrittura (2 CFU).

Testi:

- S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann, *Scrivere l'italiano. Galateo della comunicazione scritta*, Il Mulino, 2005, *Introduzione* (pp. 9-14), cap. I (*Per una scrittura adeguata: per chi si scrive e perché*, pp. 15-36), cap. II (*Per una scrittura efficace*, pp. 37-81), cap. IV (*Per una scrittura corretta*, pp. 103-122).
- B. Mortara Garavelli, *Prontuario di punteggiatura*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2007 [2003¹].
- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Il Mulino, 2005, cap. 3 (*La fraseologia*), pp. 39-49 e cap. 4 (*Lessico e società*), pp. 51-67.

N.B. 7 CFU: Gli studenti del curriculum Editing raggiungeranno i 7 CFU previsti escludendo, da R. Rossini Favretti, *Un'introduzione alla linguistica applicata* (**modulo B**), i capitoli 10 (*Tecnologia e pedagogia*, pp. 215-227) e 11 (*Problematiche linguistiche e socio-istituzionali*, pp. 230-235).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(A-L)

(4 CFU; 7 CFU)

Salvatore Trovato

A Introduzione alla linguistica: Parte prima (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26). II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50). III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione (pp. 9-30): I. *Sguardo alla storia della linguistica*. II. *Materia e compito della linguistica; suoi rapporti con le scienze connesse*. III. *Oggetto della linguistica*. IV. *Linguistica della lingua e linguistica della parole*].

B Fondamenti di linguistica: Parte seconda (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108). V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141). VI. *Lessico e lessicologia* (pp. 143-157). VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188). VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208). IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226). X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione Cap. V. *Elementi interni ed esterni della lingua* (pp. 31-34). Parte prima *Principi generali* (pp. 83-118): I. *Natura del segno linguistico*. II. *Immutabilità e mutabilità del segno*. III. *La linguistica statica e la linguistica evolutiva*. Parte seconda *Linguistica sincronica* (pp. 123-153): I. *Generalità*. II. *Le entità concrete della lingua*. III. *Identità, realtà, valori*. IV. *Il valore linguistico*. V. *Rapporti sintagmatici e rapporti associativi*. Parte terza *La linguistica diacronica* (pp. 195-211): IV. *L'analogia*. V. *Analogia ed evoluzione*. VI. *L'etimologia popolare*].

C Approfondimenti: Varietà regionali e minoranze; Lingua, storia e cultura in Sicilia (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, i capp.: T. Telmon, *Varietà regionali*, pp. 93-149; C. Grassi, *Italiano e dialetti*, pp. 279-310; G. Francescato, *Sociolinguistica delle minoranze*, pp. 311-340.
- S.C. Trovato, *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Palermo, Sellerio.

Testi di consultazione

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.

N.B. 4 CFU: moduli A-B (del modulo B studieranno il manuale di Graffi-Scalise e del *C.L.G.* di F. De Saussure studieranno le parti indicate in programma fino a p. 122.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(M-Z)

(4 CFU; 7 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi

A Metodologia (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26), II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50), III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- S.C. Sgroi, *Qualche riflessione sulla nozione di Grammatica*, in "Studi di Grammatica Italiana" vol. XXIV, 2005 [ma: maggio 2007], pp. 323-358, in part. pp. 323-330, 350-351.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Il cap. su "*Le varietà della lingua nella comunicazione*" e Parte I. *La lingua e i neologismi*].

B Fondamenti di linguistica (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108), V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141), VI. *Lessico e lessicologia* (143-157), VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188), VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208), IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226), X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parti III. *La lingua e i vocabolari*, IV. *La lingua e la grammatica*, V. *La lingua e gli scrittori*, VI. *Lingua ed eros*, VII. *Lingua e dialetto*, VIII. *Lingua e minoranze*, IX. *Lingua e divulgazione scientifica*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi et alii, *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino 2001², vol. III, pp. 473-516.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parte II. *La lingua e le parole straniere*].

D Approfondimenti (per gli studenti di Scienze della Comunicazione, curriculum Editing): La comunicazione sociale (2 CFU).

Testi:

- A. Fioritto, a cura di, *Manuale di stile*, Bologna, Il Mulino 1997, in part.: *Prefazione* di F. Bassanini (pp. 7-8); "*Introduzione*" di A. Fioritto (pp. 9-15); *Guida alla redazione dei documenti amministrativi* di M.E. Piemontese (pp. 17-65); *Guida alle parole delle Pubbliche amministrazioni* di A. Fioritto et alii (pp. 67-117).
- T. De Mauro - M. Vedovelli, a c. di, *Dante, il gendarme e la bolletta. La comunicazione pubblica in Italia e la nuova bolletta Enel*, Bari-Roma, Laterza 2001, in part.: T. De Mauro, *Nota linguistica sulla bolletta Enel* (pp. 15-31); M. Vedovelli, *La comunicazione pubblica e sociale in italiano* (pp. 45-85); M. Barni, *La situazione linguistica delle giovani generazioni in Italia: bisogni e competenze per la comunicazione sociale* (pp. 117-124).

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino 1994.
- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli, Bologna 1993.

N.B. 4 CFU: moduli A-B (del modulo B, però, si studieranno tutte le parti indicate del manuale di Graffi-Scalise, mentre del volume *Bada come parli* di S.C. Sgroi si studieranno i capp. su *Le varietà della lingua nella comunicazione e Lingua e dialetto*).

LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Giovanna Alfonzetti

- A** Breve introduzione alla sociolinguistica (2 CFU): il rapporto tra lingua e società, variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, ecc.
Testi:
- G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 2005, pp. 150.
- B** Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (4 CFU): la situazione sociolinguistica italiana e le principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.
Testi:
- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.
- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.
- G. Berruto, *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.
- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus - M. Metzeltin - C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.
- M. Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in L. Serianni - P. Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, pp. 239-290.
- L. Renzi, *Le tendenze dell'italiano contemporaneo. Note sul cambiamento linguistico nel breve periodo*, in "Studi di lessicografia italiana", XVII, 2000, pp. 279-319.
- C** Le lingue speciali (1 CFU).
Testo:
- A.A. Sobrero, *Lingue speciali*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 237-277.
- N.B.** 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA M-STO/02
(6 CFU)

Enrico Iachello

A Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti, fonti e metodi (1 CFU).

Testi:

- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessitore, Liguori, Napoli 1999, pp. 3-30.
- E. Iachello, *La città del vulcano: immagini di Catania*, in M. Aymard - G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, pp. 19-49.
- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, 1, pp. 301-327.

B Le immagini della storia (3 CFU).

1) Cartografia e storia.

Testo:

- P. Militello, *Ritratti di città in Sicilia e a Malta (XVI-XVII secolo)*, KASA - Officina di Studi Medievali, Palermo 2008 (pp. 100)

2) Iconografia e storia.

Testo:

- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, Einaudi, Torino 1985 (*Prefazione*, pp. VII-XXII; *Arti e rivoluzione: Ideologie politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, pp. 125-158).

3) La storia al cinema. La fotografia della storia.

Testi:

- G. Miro Gori, a cura di, *La Storia al cinema: ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni 1994 (*Premessa* e i contributi di M. Ferro, M. Sienux e F. Vitroux, P. Sorlin, C. Ginzburg, J. Baudrillard, P. Ortoleva, M. De Certeau e J. Ches).
- U. Lucas, a cura di, *Storia d'Italia. Annali 20. L'immagine fotografica 1945-2000*, Einaudi, Torino 2004. Contributi scelti: P. Ginsborg, *Sogni, genere, classi sociali: elementi di italianità, 1945-2000*, pp. 55-73; M. Smargiassi, *La famiglia foto-genica*, pp. 387-400; S. Boeri, *Movimenti dello sguardo*, pp. 403-419; E. Deaglio, *La mafia e la sua rappresentazione*, pp. 443-458.

Sono previste proiezioni di film e foto.

C Storie di donne ieri e oggi (1 CFU).

Testi:

- M. Perrot, *Uscire*, in *Storie delle donne. L'Ottocento*, a cura di G. Fraisse - M. Perrot, Laterza, Bari 1995, pp. 446-482.
- E. Seminara - F. Ruggeri, *Sensi. Donne sull'orlo dell'isola*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2004, pp. 167.

D Nuovi orientamenti per la storia della scuola (1 CFU).

Testo:

- G. e M. Giarrizzo, a cura di, *Contributo ad una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005.

E Storia e letteratura (1 CFU).

Testi:

- S. Addamo, *Il giudizio della sera*, Bompiani, Milano 2008 (I ed. 1974).
- A. Di Grado, *Tra resitenza e resa*, in Id., *Giuda l'oscuro. Letteratura e tradimento*, Claudiana, Torino 2007, pp. 97-127.
- E. Iachello, *E se riprendessimo il confronto con la letteratura?*, in E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX secolo)*, Maimone, Catania 2000, pp. 257-264.
- E. Iachello, *La città vista da fuori: Catania nei racconti di viaggio*, in M. Aymard e G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, D. Sanfilippo Editore, Catania 2007, pp. 241-261.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C e uno a scelta tra D ed E.

PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01

(A-Z)

(6 CFU)

Teresa Fogliani

A Psicologia della Pubblicità (2 CFU).

Testo:

- T.M. Fogliani - R. Paci - A.M. Fogliani, *Lettura e scrittura del Manifesto pubblicitario*, C.U.E.C.M., Catania 2003.
- T.M. Fogliani - R. Paci - G. Falcidia, *La pubblicità Commerciale*, 2008 (in corso di stampa).

B Linguaggio ed Emozioni (2 CFU).

Testo:

- A.J. Sanford, *La mente dell'uomo*, Il Mulino, Bologna 1992.
- T.M. Fogliani, *Empatia ed Emozioni*, C.U.E.C.M., Catania 2003.

C Comportamento e Comunicazione (2 CFU).

Testi:

- T.M. Fogliani - A.M. Fogliani, *Comunicazione e comportamento*, C.U.E.C.M., Catania 2007.
- J.M. Coetzee, *La vita degli animali*, Adelphi, Milano 2003.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

SEMIOTICA DELLE ARTI M-FIL/04
(6 CFU)

Alfio Giovanni Patanè

A La nuova semiotica. La narratività intesa come concatenazione di “azioni e passioni” (2 CFU).

Testi:

- P. Fabbri, *La svolta semiotica*, Laterza, Bari 2005.

- E. Fadda, *Piccolo corso di semiotica*, Bonanno, 2004.

B Arte, vita, follia (2 CFU).

Testo:

- M. Alessandrini, *Immagini della follia*, Magi, 2002.

C Arte, amore e disagio psichico in alcuni autori del '900 (1 CFU).

Testi:

- A.G. Patanè, *Arte, amore e mal di vivere*, in corso di stampa.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

ING-INF/05

(6 CFU)

Fabio Mantegazza

- A** Gli elaboratori elettronici. Presentazione del corso. Cenni sull'architettura generale e funzionale di un sistema di elaborazione elettronica. Classificazione dei computer. I principali microprocessori. Periferiche per l'interfaccia uomo macchina (1 CFU).
- B** I sistemi operativi. Introduzione ai sistemi operativi. Evoluzione storica dei sistemi operativi. Principali funzioni dei sistemi operativi. I file-system propri dei S.O. e standard (1 CFU).
- C** Gestione elettronica delle informazioni. La codifica elettronica delle informazioni. Rappresentazione dei caratteri, font e colori. Immagini digitali. I formati dei file di testo, audio, video. Formati per lo scambio delle informazioni. Editoria elettronica. Archiviazione delle informazioni. Cenni di crittografia e firma digitale (1 CFU).
- D** Le reti di computer. Generalità sulle reti di calcolatori. Cenni sulle architetture Client/Server. Servizi di rete e protocolli. Cenni sulla sicurezza nelle reti di computer (1 CFU).
- E** Internet e web. Cenni sull'evoluzione di internet. Architetture dei sistemi informativi su web. Ricerca delle informazioni nel web. Lo scambio di informazioni in rete (1 CFU).
- F** Il workgroup. Pubblicazione di documenti in rete. Content resource manager. Piattaforme per l'e-learning. E-mail, News, Forum, Blog (1 CFU).

Testi:

- R.P. Dameri - G. Foresti, *Sistemi di elaborazione e comunicazione dei dati*, vol. 3, Torino, Loescher, 2003.
- F. Scorzoni, *Reti di computer LAN, WAN Internet e intranet*, Torino, Loescher, 2003.

N.B. Durante il corso saranno proposti lavori in *team*, assistiti dal docente, sugli argomenti svolti. Gli studenti sono invitati a consultare periodicamente il link a cura del docente

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(A-L)

(6 CFU; 8 CFU)

Giuseppa Travagliante

A Lineamenti di storia generale dall'Ottocento ai nostri giorni: cesure e tornanti, tendenze e discussioni storiografiche recenti (1 CFU).

Testo:

- G. Barraclough, *Guida alla storia contemporanea*, Bari, Laterza, 1972.

oppure

- P. Pombeni (a cura di), *Cesure e tornanti della storia contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2005.

B L'Età contemporanea (4 CFU).

Testo (uno a scelta):

- AA.VV., *Storia Contemporanea*, I, *L'Ottocento*, II, *Il Novecento*, Milano, B. Mondadori, 2000.

- G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Storia Contemporanea*, Bari, Laterza, 2002.

- P. Villani, *L'età contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 65-571.

C Liberalismo, socialismo, marginalismo, keynesismo (2 CFU).

Testo:

- P. Travagliante, *Liberalismo, socialismo, marginalismo nelle Lezioni di Scienza delle finanze di Vito Cusumano*, Milano, Franco Angeli, 2007.

D Democrazia e mercato (1 CFU).

Testo:

- J.P. Fitoussi, *La democrazia e il mercato*, Milano, Feltrinelli, 2004.

N.B. 6 CFU: moduli B-C.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(M-Z)

(6 CFU; 8 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano

(corso integrato)

A Il mondo contemporaneo e i conflitti tra le potenze (prof. B. Longhitano) (5 CFU).

Testi:

- G. Arrighi - B.J. Silver, *Caos e governo del mondo*, B. Mondadori, Milano, 2003, pp. 43-112.

- G. Longhitano, *Il mondo contemporaneo. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo 2005.

B “Orientalismo”, “Oriente”: rappresentazioni, realtà (prof. E. Iachello).

1) (1 CFU).

Testo:

- K. Papatheu, a cura di, *Greci e Turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Acireale-Roma, 2007.

2) (2 CFU).

Testi:

- F. Mernissi, *Karawan. Dal deserto al web*, Giunti, Firenze, 2004.

- F. Mernissi, *Islam e democrazia. La paura della modernità*, Giunti, Firenze 2002.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/07
(6 CFU)

Roberto Osculati

A Gesù di Nazaret e il mondo moderno: letture (1 CFU).

Testi (due a scelta):

- R. Bultmann, *Nuovo Testamento e mitologia*, Brescia, Queriniana, 2005.
- S. Cammelli, *Il minareto di Gesù*, Bologna, Il mulino, 2005.
- F. Dostoevskij, *La leggenda del grande inquisitore*, Brescia, Morcelliana, 2003.
- J. Fitzmyer, *Domande su Gesù*, Brescia, Queriniana, 1987.
- D. Flusser, *Le fonti ebraiche del cristianesimo delle origini*, Torino, Gribaudi, 2005.
- A. Harnack, *L'essenza del cristianesimo*, Brescia, Queriniana, 2005.
- D.H. Lawrence, *L'uomo che era morto*, Torino, Lindau, 2003.
- F. Nietzsche, *Anticristo*, Milano, Mursia, 2006.
- A. Omodeo, *Gesù il nazoreo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992.
- E. Renan, *Vita di Gesù*, Milano, Newton Compton, 2008.
- G. Theissen, *L'ombra del galileo*, Torino, Claudiana, 1990.

B Storia e leggenda nei racconti evangelici (4 CFU).

Testi:

- C.H. Dodd, *Il fondatore del cristianesimo*, Leumann (To), LDC, 2007.
- Lettura del Nuovo Testamento (in particolare *Matteo, Marco, Luca, Giovanni, Atti, Romani, I Corinzi, Galati, Apocalisse*) con l'ausilio di R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, I, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996, Parte prima, pp. 19-113.

C L'attualità di un antico messaggio (1 CFU).

Testo:

- R. Osculati, *Via, verità e vita. L'essenza del cristianesimo*, edizione *on line*, 2006, Parte prima, pp. 11-157.

N.B. La dott.ssa Arianna Rotondo terrà una serie di esercitazioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS-P/04
(6 CFU)

Giuseppa Travagliante - Concetta Spoto
(corso integrato)

A (3 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Bari, Laterza 2003.

B (3 CFU).

Testo:

- J.P. Fitoussi, *La democrazia e il mercato*, Milano, Feltrinelli, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'EUROPA M-STO/02
(6 CFU)

Concetta Spoto

- A** Lineamenti generali della storia dell'Europa dal XVI secolo al XIX secolo (4 CFU).
Si presuppone una sufficiente conoscenza dei temi e dei grandi avvenimenti relativi alla storia d'Europa, supportata su un manuale a scelta dello studente.
Testo (uno a scelta):
- P. Viola, *L'Europa moderna. Storia di un'identità*, Torino, Einaudi, 2004.
oppure
- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Milano, Sansoni, 2000, pp. 460.
O altro a scelta della studente.
Si aggiunga l'introduzione a:
- *Il mondo moderno. Saggi di critica storica*, a cura di Gino Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002, con pagine scelte.
- B** Organizzazione degli stati, cultura e società (2 CFU).
Testo (una lettura a scelta):
- F. Chabod, *Storia dell'idea di Europa*, Bari, Laterza, 2003, pp. 176.
- M. Lenci, *Corsari*, Roma, Carocci, 2006, pp. 160.
- M. Telò, *Dallo Stato all'Europa. Idee politiche e istituzioni*, Roma, Carocci, 2004, pagine scelte.

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06
(6 CFU)

Antonio Crimaldi

- A** Filosofia antica e medievale (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Anassagora. La sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, epicureismo, stoicismo, scetticismo, Agostino, la scolastica, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Occam.
- B** Filosofia moderna (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Rinascimento. G. Bruno, Galileo e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Vico. L'Illuminismo francese: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Il pensiero tedesco del Settecento: Kant.
- C** Filosofia contemporanea (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Romanticismo. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Lo storicismo tedesco: Dilthey, Weber. L'antipositivismo in Francia: Bergson. Husserl e la fenomenologia. Heidegger. Il pragmatismo e la semiotica: Peirce. Lo strumentalismo: Dewey. Il neopositivismo e il Circolo di Vienna. Wittgenstein. L'epistemologia: Popper. L'esistenzialismo: Sartre. La scuola di Francoforte. L'ermeneutica: Gadamer o Ricoeur. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.
- Testi:
- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 3 vol.
oppure
- Reale-Antiseri, *Storia della filosofia*, Brescia, La Scuola, 3 vol.
- Si suggerisce la lettura di uno dei seguenti classici:
- Platone: *Simposio* o *Fedro* o *Fedone*.
 - Aristotele: *La poetica*.
 - Agostino: *Confessioni* l. XI (il tempo).
 - Cartesio: *Discorso sul metodo*.
 - Anselmo: *Proslogion*.
 - Pascal: *I Pensieri*.
 - Kant: *Che cosa è l'Illuminismo*.
 - Hegel: *Introduzione alla Fenomenologia dello spirito*.
 - Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia*.
 - Marx: *il Manifesto*.
 - Nietzsche: *la Nascita della tragedia*.
 - Croce: *Breviario di estetica*.
 - Heidegger: *la Lettera sull'umanismo*.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(6 CFU)

Salvatore Enrico Faila

A Lineamenti di Storia della musica occidentale (3 CFU).

Testo:

- P. Griffiths, *Breve storia della musica occidentale*, Torino, Einaudi, 2007.

B Il canto poliglotta di Francesco Paolo Tosti (3 CFU).

Testo:

- F. Sanvitale, *Il canto di una vita. Francesco Paolo Tosti*, Torino, Edt, 1996, pp. 1-313.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA SICILIA M-STO/02
(6 CFU)

Carmen Salvo

- A** Aspetti metodologici (1 CFU).
La storia di Sicilia storia regionale?
La storiografia siciliana da Fazello ad Amari.
Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 100 ca.).
- B** Il *Regnum Siciliae* (4 CFU).
Le istituzioni siciliane in età normanno-sveva.
La crisi del Vespro e il nuovo modello aragonese.
La Sicilia dal vicereame all'impero di Carlo V.
L'età barocca.
Il riformismo settecentesco.
Testo:
- D. Mack Smith, *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
- R. Romeo, *Il Risorgimento in Sicilia*, Laterza, Roma-Bari, 1978 (pp. 200 ca.).
- C** Aspetti culturali e religiosi nella Sicilia del Cinquecento (1 CFU).
Testo:
- C. Salvo, *La biblioteca del Viceré. Politica, religione e cultura nella Sicilia del Cinquecento*, Il Cigno Galileo Galilei Edizioni, Roma 2004.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(6 CFU) (A-M)

Sarah Muscarà

A Linee generali di storia del cinema; tecniche, generi, linguaggio filmico (1 CFU).

Testo:

- M. Moscati, *Breve storia del cinema* (Bompiani), pp. 9-31, 85-117, 127-152, 213-228, 234-251, 259-261, 346-358, 383-390, 423-428.

B Luigi e Stefano Pirandello e il cinema internazionale (3 CFU).

Testi:

- G. Manzoli, *Cinema e letteratura* (Carocci), pp. 7-46, 57-84.
- L. Pirandello, *Introduzione; Pensaci, Giacomino!; La patente; Liolà; La giara*, in *Tutto il teatro in dialetto*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Bompiani).
- S. Pirandello, *Introduzione; Memoriale cinematografico*, in *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Bompiani).
- L. e S. Pirandello, *Nel tempo della lontananza*, a cura di S. Zappulla Muscarà (Sciascia), introduzione e pagine indicate durante le lezioni.

Videoletture:

- G. Righelli, *Pensaci, Giacomino!*.
- L. Zampa, *La patente*.
- M. Scaparro, *Liolà*.
- F.lli Taviani, *La giara*.

C Aspetti del cinema contemporaneo (2 CFU).

Testi:

- E. Patti, *Un bellissimo novembre* (Bompiani).
- V. Brancati, *Il bell'Antonio* (ed. a scelta).
- G. Vaccari - E. Giuda, sceneggiatura del *Mastro-don Gesualdo* (la Cantinella).

Videoletture:

- M. Bolognini, *Un bellissimo novembre*.
- M. Bolognini, *Il bell'Antonio*.
- G. Vaccari, *Mastro-don Gesualdo* (prima e ultima puntata).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(6 CFU) (N-Z)

Agata Maria Sciacca

A Aspetti di costruzione, tecnica, analisi del film (1 CFU).

Testo:

- V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003, pp. 11-62, 75-99, 108-110, 116-119, 139-194, 213-279.

B Lineamenti di storia del cinema (3 CFU).

Testo:

- D. Bordwell - K. Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Milano, Il Castoro, 1998, pp. 47-78, 80-83, 86-103, 105-108, 110-112, 122-135, 139-164, 166-177, 187-218, 223-237, 238-244, 246, 250-265, 277-287, 300-301, 308-334, 344-356, 363-372, 376-380, 385-395, 400-408, 488-509, 511-531, 536-537, 542-549, 569-572, 574-626, 633-641, 645-646, 753-764, 796-871, 898-900.

Videoletture (la tradizione del nuovo):

- Yasujiro Ozu, *Viaggio a Tokyo (1953)*.
- Stanley Kubrick, *Rapina a mano armata (1956)*.
- Alain Resnais, *L'année dernière a Marienbad (1961)*.

N.B. I non frequentanti saranno tenuti allo studio di un testo critico per ciascuno dei film sopra indicati:

- D. Tomasi, *Ozu Yasujiro. Viaggio a Tokio*, Torino, Lindau, 2007.
- R. Curti, *Stanley Kubrick. Rapina a mano armata*, Torino, Lindau, 2007.
- S. Arecco, *Alain Resnais*, Genova, Le Mani-Microart'S, 1997.

C Ermanno Olmi. Il mestiere delle immagini (2 CFU).

Videoletture:

- *Il posto (1961)*.
- *L'albero degli zoccoli (1978)*.
- *La leggenda del Santo Bevitore (1988)*.
- *Il mestiere delle armi (2001)*.

Lecture critiche (una a scelta tra le seguenti):

- Ermanno Olmi, *Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, a c. di A. Aprà, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 11-228, 273-324.
- Ermanno Olmi, *L'Esperienza di Ipotesi Cinema*, a c. di E. Allegretti e G. Giraud, Le Mani, Genova, 2001, pp. 210.

STORIA E TECNICA DEL GIORNALISMO SPS/08
(4 CFU)

Elvira Seminara

A Lineamenti di storia del giornalismo italiano dalle origini a oggi. Evoluzione del linguaggio, la parola di carta e la parola web. Modificazione genetica della notizia, la “gerarchizzazione” flessibile e la nuova fisiologia del messaggio. Il ciclo biologico della comunicazione e il ciclo produttivo dell’informazione. La costruzione di un articolo, fra “aspirazione all’oggettività” e “respirazione del contesto”. La mappa delle fonti, l’impatto del messaggio, lo stile. Avventura e destino della parola mediatica (4 CFU).

Testi:

- P. Murialdi, *Storia del giornalismo italiano*, Milano, Il Mulino.

oppure

- G. Gozzini, *Storia del giornalismo*, Milano, Bruno Mondadori

- C. Sorrentino, *Il campo giornalistico. I nuovi orizzonti dell’informazione*, Roma, Carocci.

- E. Seminara - F. Ruggeri, *Sensi. Donne sull’orlo dell’isola*, Domenico Sanfilippo.

Testi consigliati per eventuali approfondimenti:

- S. Lepri, *Professione giornalista*, Milano, Etas.

- C. Sorrentino, *Il giornalismo. Cos’è e come funziona*, Roma, Carocci.

N.B. Nel corso delle lezioni si svolgeranno simulazioni e prove libere di lavoro, è pertanto consigliabile la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA L-ART/06
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU)

Marilena Modica

A I caratteri generali (3 CFU).

Testo:

- G. Longhitano (a cura di), *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palermo, Palumbo, 2002, pp. 250.

I problemi fondamentali dell'età moderna trattati nel corso delle lezioni vanno approfonditi su un manuale di Storia Moderna.

Testo (uno a scelta):

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 517.

- A. Musi, *Le vie della modernità*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 460.

- A. Prosperi - P. Viola, *Introduzione alla storia moderna*, Torino, Einaudi, 1999.

B Approfondimenti tematici (3 CFU).

1) La rivoluzione scientifica.

Testo:

- V. Ferrone, *La rivoluzione scientifica*, in N. Tranfaglia - M. Firpo, *La Storia. I grandi problemi dal Medioevo all'età contemporanea*, Torino, UTET, 1986, pp. 503-539.

Altre letture verranno consigliate nel corso delle lezioni.

2) Cultura e società nell'Europa del XVII secolo.

Testo:

- P. Bénichou, *Morali del «Grand Siècle». Cultura e società nel Seicento francese*, tr. it., Bologna, Il mulino, 1990.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINAMATOGRAFICO

L-ART/06

(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

SPS/08

(4 CFU)

Aldo Lardizzone

A Strategia e creatività (4 CFU).

Testo:

- M. Lombardi (a cura di), *Il Nuovo Manuale di Tecniche Pubblicitarie*, Franco Angeli, Milano, 2008, capp.: 1. Le evoluzioni in corso (pp. 17-69); 2. L'arena della pubblicità (pp. 75-76, 82-93); 3. Gli effetti della pubblicità (pp. 104-161); 4. La strategia (pp. 167-249); 5. La creazione dei messaggi (pp. 251-306); 6. Il controllo dell'efficacia della pubblicità (pp. 311-314); Appendice: 1. Retorica e pubblicità (pp. 343-369).

- Dispensa a cura del Docente che raccoglie sia integrazioni di argomenti non trattati nel *Manuale*, sia approfondimenti di argomenti trattati nel *Manuale*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14
(6 CFU; 7 CFU)

Rosalba Galvagno

A Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi, cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. III. Il Mondo (pp. 100-148); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178); cap. V. Lo Stile (pp. 179-211);.

B Due eroine dell'illusione: Emma Bovary e Teresa Uzeda.

1) (3 CFU)

Testi:

- G. Flaubert, *Madame Bovary* (edizione consigliata: Meridiani Mondadori).
- F. De Roberto, *L'Illusione* (una a scelta tra le seguenti edizioni: Meridiani Mondadori, Garzanti, Newton Compton).
- R. Galvagno, *Emma Bovary e Teresa Uzeda: due isteriche a confronto* (in corso di stampa).

2) (1 CFU).

Testi:

- R. Galvagno, *Il Paradigma dell'Illusione*, in: *Illusione*, Atti del Primo Colloquio di Letteratura italiana, a cura di Silvia Zoppi Garampi, CUEN, Napoli 2006, pp. 37-62.
- L. Sozzi, *Illusioni perdute*, in Id., *Il paese delle chimere. Aspetti e momenti dell'idea di illusione nella cultura occidentale*, Sellerio, Palermo 2007, cap. VII, pp. 243-294.

3) (1 CFU)

Testo:

- J. Lacan, *La relazione d'oggetto (1956-1957)*, Einaudi, Torino, pp. 161-183.

N.B. 6 CFU: moduli A-B1-B2.